

El estofado del lobo

Keiko Kazsa

Carta al lobo

Preescolar, I y II Ciclo

Cuando al estudiante se le brindan oportunidades para ampliar sus habilidades de expresión oral y escrita, mejora sus capacidades de aprendizaje porque tiene más herramientas para adquirir, asimilar, estructurar, retener y reproducir sus conocimientos. Esta enseñanza debe iniciarse desde preescolar con la expresión gráfica.

Materiales:

- El estofado del *lobo* de Keiko Kazsa
 - Imprimible *Carta al lobo...* Imprima una copia para cada estudiante.
1. Lea el cuento *El estofado del lobo* de Keiko Kazsa.
 2. Guíe la discusión del cuento hacia el cambio que sufrió el lobo al encontrarse con los pollitos.
 - a. ¿Por qué cocinó el lobo para la gallina durante el cuento?
 - b. ¿Por qué decide cocinar para los pollitos al final del cuento?
 - c. ¿Cómo era el lobo cuando por primera vez ve a la gallina?
 - d. ¿Cómo era el lobo al final del cuento?
 - e. ¿Qué opinan de este cambio?
 - f. ¿Cuál lobo les gusta más?
 3. Entregue a cada estudiante una copia de *Carta al lobo*.
 4. Instrucciones:
 - a. Recorte sobre la línea punteada.
 - b. Doble la hoja a la mitad juntando las esquinas.
 - c. Doble la cejilla recortada hacia arriba.
 - d. Si el estudiante va a escribir, corte el imprimible con rayas y péguelo con goma a la parte interna del libro.
 - e. Engome las orillas de la portada dejando libre la cejilla y adhiera a la parte de adentro.
 5. Los estudiantes deben escribirle/dibujarle una carta al lobo recomendándole como quisieran ellos que siga comportándose el lobo.
 6. Ilustran la portada.
 7. Permitir que los estudiantes compartan.





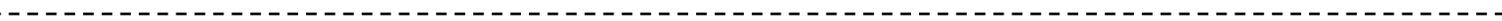
Carta al lobo



Instrucciones:

- 1- Recorte sobre la línea punteada.
- 2- Doble la hoja a la mitad.
- 3- Doble la cejilla recortada hacia arriba.
- 4- Si el estudiante va a escribir, corte el imprimible con rayas y péguelo con goma a la parte de adentro
- 4- Engome las orillas de la portada dejando libre la cejilla y adhiera a la parte de adentro.

Handwriting practice lines consisting of four sets of horizontal lines. Each set includes a solid top line, a dashed middle line, and a solid bottom line.



Handwriting practice lines consisting of four sets of horizontal lines. Each set includes a solid top line, a dashed middle line, and a solid bottom line.